

COVERSHOW
COMEDIA MUSICAL

FUNDAMENTACIÓN

Pensar en una puesta en escena implica la resolución de diferentes situaciones en cada sujeto, que tienen que ver, ni más ni menos, con la posibilidad de poder descentralizarse como individuos y trabajar un personaje, ponerle el cuerpo, darle voz, entonación y un carácter que, muchas veces, nada tiene que ver con la persona misma, es más, a veces cada sujeto debe trabajar cuestiones en la composición de cada personaje, totalmente opuestas a su persona y temperamento.

¿Cómo impacta esto en cada alumno?

COVERSHOW COMEDIA MUSICAL tiene como principales valores que cada persona, cada alumno, pueda integrar el pensar, el sentir y el hacer, ¿Por qué? Porque cada alumno al componer un personaje deberá pensarlo, sentirlo y luego actuarlo, dando cuenta de un proceso en el cual la coherencia se reafirme implícitamente en un trabajo, que da como resultado una puesta en escena brillante. Hablamos de impacto, dado que no solamente nos importa una puesta en escena, sino que también tenemos como principal objetivo propiciar un ámbito en el cual, desde una dinámica grupal y contención por parte del equipo profesional de COVERSHOW COMEDIA MUSICAL, se trabajen aquellos miedos, dificultades y situaciones que cada alumno pueda traer al grupo desde su contexto más inmediato; la música es ritmo, el teatro es expresión, y la conjunción de ambas disciplinas se traduce en un sentir que va más allá de cualquier situación, es un momento único y propio de cada alumno, de cada persona.

COVERSHOW COMEDIA MUSICAL - se diferencia de otras escuelas por el trabajo personalizado en grupos reducidos que permite a cada alumno un crecimiento particular supervisado por los profesores. Además, la profunda formación teatral que se ofrece, así como el marco teórico y bibliográfico, hacen de esta escuela una Institución con calidad única.

Breve descripción del proyecto

El taller de Comedia Musical de COVERSHOW tiene como principal objetivo apoyarse en un marco teórico que permita a los alumnos incorporar los conocimientos específicos relacionados con: técnica vocal individual y coral, danza, cuidado de la voz hablada y entonada y su correcta utilización, teatro y técnicas de integración de lo antes mencionado en función de la obra seleccionada para la muestra, pudiendo así contar con seguridad plena al momento de la puesta en escena de la obra musical que se pretenda trabajar. Planteamos este espacio con una duración anual comprendida entre los meses de Marzo a Noviembre y se cursará una vez por semana, contemplando la posibilidad de dividir en diferentes días de la semana el taller por edades, de ser necesario.

La muestra consiste en la realización de una obra musical en su totalidad y 4 funciones consecutivas. Este taller está compuesto por las tres disciplinas Canto – Actuación – Baile a cargo de profesionales altamente calificados.

Objetivo General

Se llevará a cabo la realización de un musical en su totalidad, desde el momento del casting hasta el trabajo actoral, coreográfico, vocal y puesta en escena. Se trabajarán coreografías originales y puesta en escena de los musicales más importantes, como componer un personaje tanto en el entrenamiento actoral como vocal desde el inicio del taller hasta el día del estreno.

El objetivo principal es lograr el desarrollo de las posibilidades de los alumnos, perfeccionando sus habilidades con la internalización de los contenidos de las distintas áreas de la formación artística que la escuela le ofrece.

Así la música, la actuación, la danza, el ritmo y el movimiento serán el soporte para lograr la integración y el conocimiento de su propio cuerpo, del otro en el trabajo grupal y del entorno en el que desarrollarán sus realizaciones. Se abordará el repertorio internacional acercando a los alumnos a las obras de COLE PORTER, LLOYD WEBER, RODGER Y HAMMERSTEIN, BENNET, COLEMANN O KANDER Y EBB.

Consideraciones generales

La propuesta inicial se basa sobre la organización de un taller semanal en función de la cantidad de alumnos que puedan inscribirse; pero además nos sería más que necesario en una segunda etapa de concreción de dicho proyecto, poder reunirnos, nuestro equipo completo y autoridades de la Institución, para así tratar temas inherentes al desarrollo de este taller, ya que sería desarrollado como taller BILINGÜE (Inglés), de ser requerido.

STAFF

GABRIEL LOPEZ

Director - Coach Vocal



Inició su experiencia como cantante a los 16 años en la cuerda de tenores del Coro Polifónico de Lomas de Zamora, dirigido por Albert Rabenstein, para luego continuar sus estudios en el Conservatorio Municipal de Música “Manuel de Falla”.

Ex alumno de la Escuela de Arte Dramático de Lomas de Zamora, de la carrera de Actor Nacional. Se dedicó al estudio de la voz cantada y profesional y actualmente dicta clases de técnica y entrenamiento vocal así como también de integración e iniciación actoral.

Incurrió en comedia musical formando parte de diferentes elencos, entre ellos “*El diluvio que viene*” en el personaje de Toto en el teatro Roma de Avellaneda; “*Drácula el Musical*” Jonathan Harker en el teatro Don Bosco de San Isidro; “*Los Miserables*” en el personaje protagónico de Jean Valjean y diversos musicales infantiles así como también music hall y varietés.

En TV, hizo algunas apariciones en *Chica Cósmica*, *Los Médicos de Hoy* y *Culpables*, en Cine *Bajo Bandera*, *Rodrigo, la película* y “*Senza tette niente Paradiso*”, la versión italiana de “*Sin tetas no hay Paraíso*”. Y en publicidad *La Caja*, *Bud Light* y gráficas, como *Boating*, entre otras. Trabajó como asistente personal del Sr Alberto Cortez en giras por Argentina, Perú, México y Estados Unidos y como asistente de Dirección del Sr Sergio Lombardo en su obra *Confidencial, pistas sobre un asesinato*.

En la actualidad es director de “**Covershow**”, empresa dedicada a la producción teatral, organización y animación de fiestas y eventos y enseñanza de comedia musical.

Actualmente se encuentra a cargo del área de Dirección e Integración en COVERSHOW comedia musical, en el Teatro Empire.

ELIAS CAFIERO

Director musical



Locutor Nacional (**ISER**) y estudiante de audio perceptiva (Escuela de audio perceptiva María Del Carmen Aguilar- Curso para aprender a leer y escribir música a partir de la percepción). Comenzó sus estudios de canto en la zona de Florida, Buenos Aires.

Luego, desde el año 2000, hizo varias presentaciones incluyendo musicales, desfiles navideños, varietés, tanto en castellano como en inglés bajo la dirección de Fernando Margenet , Juan Stafforini, Silvina Escudero, Natalia del Castillo, Cyntia Vargas, Gabriel López, Gustavo Wons y Sergio Lombardo, entre otros.

Realizó también un seminario dictado por la escuela de comedia musical “Proscenio” con profesores como Mariana Jacazzio y Ramiro Luengo en audioperceptiva y Bruno García y Silvana Biselli en danza.

Actualmente se encuentra a cargo del área de Dirección Coral en COVERSHOW comedia musical, en el Teatro Empire.

Paula Blanco

Técnica Vocal



Comenzó sus estudios a los 9 años tomando clases de guitarra y de teoría y solfeo con la profesora Norma Santocilde. Dio sus primeros pasos en canto con la Compañía Lírica “Giuseppe Verdi” a cargo del Maestro Daniel Saito.

Cursó la carrera de canto en el Conservatorio Municipal “Manuel de Falla” con la Profesora Diana Arzoumanian. Siguió con su preparación en el Conservatorio Provincial “Juan José Castro” con los Profesores Mario Barabini y Sergio Goldwasser.

Incursionó en la comedia musical bajo la dirección del Profesor Sergio Lombardo, formando parte del elenco de *“Drácula, el musical”*, y de *“Los Miserables”*, con el papel protagónico del personaje Fantine.

Actualmente se dedica a dar clases de técnica vocal integral, proporcionando las herramientas necesarias para llevar a cabo la interpretación de las canciones y a armar su propio repertorio, abocada a la búsqueda del estilo propio.

Actualmente se encuentra a cargo del área de técnica vocal en COVERSHOW comedia musical, en el Teatro Empire.

MARINA PAIZ

Profesora de Danzas – coreógrafa



Marina Paiz empezó sus estudios de danza jazz en el año 2002 en el “Estudio Cambreé”, con la profesora Tatiana Flaker. En el año 2004 comenzó a estudiar danza clásica, y se recibió de profesora de Jazz en el 2008.

Durante el 2009 tomó clases de danza clásica con la profesora Lidia De Rosa y en el año 2010 ingresó en el *Taller de Formación de Bailarines* de la escuela “Viceversa”, donde tomó clases de jazz con Marcela Avila (Lyrical), de clásico con Cecilia Figaredo, Soledad Gutiérrez, Mónica Lánda, Facundo Mercado y Paula Arguelles y de contemporáneo con Loreley Postolovsky (Muller), Soledad Galoto (técnicas mixtas), Lucrecia Pierpaoli (Graham), Ana Garat (Flying Low), Laura Torecilla (Muller) y Gustavo Lesgart (técnicas mixtas). Actualmente continúa sus estudios en “Viceversa” y ha comenzado el profesorado de *Yoga Integral* en la “Escuela Internacional de Yoga Integral”.

Durante todo el año 2009 dictó clases de danza jazz en el estudio “Cambreé” y en este momento dicta clases de jazz en la Biblioteca de Olivos.

Actualmente se encuentra a cargo del área de danza y puesta coreográfica en COVERSHOW comedia musical, en el Teatro Empire.

Lic. Lindacker Ana

Lic. Fonaudiología, especialista en
Cuidado de la voz cantada y hablada



OBJETIVOS ESPECÍFICOS del curso

Que el alumno:

- Incorpore las diferentes técnicas de relajación, las cuales lo llevarán a una correcta postura, adecuada para el canto y la vida cotidiana.
- Logre incorporar el método respiratorio costo diafragmático.
- Ejercite la colocación y proyección de la voz por medio de técnicas de impostación y resonancia, disminuyendo la fatiga vocal y aumentando el rendimiento de la voz.
- Realice un buen uso de la voz previniendo así las posibles patologías que puedan afectar el normal desempeño de la voz.
- Aprender técnicas para llevar a cabo la interpretación de las canciones y a armar su propio repertorio.
- **TÉCNICAS:**
 - TÉCNICA DEL APOGGIO, control muscular postural (Fernán Horn).
 - TÉCNICA DE CANTO CLASICO, voz italiana.
 - TÉCNICA PARA COMEDIA MUSICAL.
 - CANTO POPULAR.
 - MÉTODO RABINE.
 - TÉCNICA VOCAL Y DE DICCIÓN, Lic. Susana Naidich y la Dra. Renata Segre (Escuela de Musicoterapia del Museo Social Argentino).
 - TÉCNICAS DE RELAJACIÓN, de Francois Le Huche y André Allali.
 - TECNICAS DE RESONANCIA, de Rex J. Prater y Roger W. Swift.

Javier Maradei
Profesor de Piano – Teoría y Solfeo
Psicólogo Social



Comenzó sus estudios musicales a los 9 años en el “Conservatorio Musical Elena Spisso”, donde se abocó al desarrollo de habilidades de digitación, matices y entonación. La carrera completa es de 10 años entre los módulos de principiante infantil y adultos especializados. También siguió su formación en la “Escuela de Bellas Artes” en la localidad de Quilmes; asimismo ha realizado capacitaciones varias con *El Juego y la Música* (dedicadas a clases de nivel inicial y EGB)

A los 21 años comenzó a dar clases en Institutos privados, como así también en escuelas, tales como Nuestra Sra del Sagrado Corazón de Jesús, de las Hnas Franciscanas, Carlos Pellegrini, Instituto Superior S&K en la localidad de Florencio Varela.

Ha seguido su formación como psicólogo social especializado en salud mental, además de su formación en curso en la **UNIVERSIDAD DE LA MARINA MERCANTE** para la carrera Lic. Psicología; en una integración de estos conocimientos aboca su actividad a la correcta integración y contención de los alumnos de **COVERSHOW COMEDIA MUSICAL**, trabajando miedos e inseguridades para la puesta en escena de nuestras obras como así también mediante técnicas grupales, la potencialización de los recursos del grupo de alumnos apuntando a que la muestra final sea un trabajo en equipo y se refleje como tal.